

## EDGUY, KENSINGTON, THE FREEBORN BROTHERS, SAYES, BLU'SKA, BETHEL i TOTENTANZ dołączają do line-up'u Czad Festiwal 2017

7 zespołów dołącza do line-up'u Czad Festiwal 2017. Obok gwiazd zagranicznej sceny muzycznej, na festiwalu wystąpią rodzimi artyści.

Zaledwie rok wcześniej Tobias Sammet po raz pierwszy właśnie na Czad Festiwalu zaprezentował polskim fanom swój projekt AVANTASIA, a już w tym roku będzie świętować z nami jubileusz zespołu **Edguy**. W tym roku mija 25 lat od czasu gdy grupka dzieciaków z małego niemieckiego miasteczka założyła zespół, który podbił serca fanów na całym świecie. Członkowie **Edguy**, Tobias Sammet, Jens Ludwig i Dirk Sauer oraz Tobias „Eggi” Exxel i Felix Bohnke mogą spojrzeć na pełną sukcesów karierę, która obejmuje występy w ponad 40 krajach, niezliczone trasy w Azji, Australii i Ameryce oraz 10 albumów studyjnych. Aby uczcić tak wspaniały jubileusz, **Edguy** powraca z trasą koncertową i najnowszym wydawnictwem *Monuments*, które do sprzedaży trafi 14 lipca. Dwupłytowy album będzie zawierać zupełnie nowy materiał, najlepsze utwory z ostatnich 25 lat oraz niepublikowane do tej pory kompozycje! Niewiele jest zespołów, które mogą spojrzeć wstecz na 25 lat nieprzerwanej kariery muzycznej, zwłaszcza bez zmian w składzie w ciągu ostatnich 20 lat! „Teraz jest czas, aby świętować rocznicę z naszymi fanami. Uczymy ją wydawnictwem *Monuments* i koncertami w wybranych miastach! Zagramy set listę z największymi przebojami, zabierzemy fanów w podróż przez przeszłość z dużą ilością dobrej zabawy i na pełnych obrotach! Pierwsze ćwierćwiecze za nami i chcemy je uhonorować z naszymi fanami! Za kolejne 25 lat”, mówi Tobias Sammet. Nie mamy wątpliwości, Czad Festiwal będzie świadkiem wielkiej urodzinowej fety!

Holenderski zespół **Kensington** zagra na Czad Festiwal, w ramach promocji najnowszego albumu, *Control*. Jak mówią członkowie zespołu, *Control* to jak do tej pory ich najbardziej osobista płyta. Album jest świadectwem tego co tu i teraz, jest również pełen muzycznych skrajności. Zawiera ciche i delikatne ballady jak „Storms”, ale także rockowe hity oraz utwory mieszające rock z elektroniką, niemalże ocierające się o industrial. „Chcieliśmy stworzyć album, który będzie wywoływać silne reakcje. Zaczęliśmy spoglądać w głąb siebie, aby ukazać ukryte w nas warstwy i odkryć te wszystkie ekstremalne ostrości naszego muzycznego DNA”, podkreśla gitarzysta Casper Starreveld. *Control* jest następcą albumu *Rivals* (2014), który pokrył się podwójną platyną i zaprowadził zespół na największe festiwalowe sceny w całej Europie. W 2016 roku **Kensington** połączył siły z Arminem van Buurenem w utworze „Heading Up High” i dołączył do jego trasy koncertowej, która swoim zasięgiem objęła Chiny, Brazylię, Australię i USA. Na początku 2017 roku zespół rozpoczął własną trasę koncertową po Europie. Panowie zawitają także do Polski, gdzie na Czad Festiwalu zagrają swoje największe hity oraz utwory z nowego albumu.

Zespół **Bethel** powstał w 2006 roku z inicjatywy obecnego lidera i wokalisty - Grzegorza Wlazłaka. Choć w ciągu lat ich muzyka ulegała wielu przeobrażeniom i zmianom, od zawsze czerpała z reggae i jego podgatunków. **Bethel** ma na swoim koncie dwie płyty: *Muzyka Serc* (2010) oraz *Dobrze, że jesteś* (2014),

która nagrana została w prestiżowym studio Custom34. Na obu krążkach usłyszeć można zarówno delikatne, bujające roots reggae, energiczne ska, a także mocne uderzenie w stylu raggamuffin. **Bethel** niewątpliwie najlepiej sprawdza się podczas energetycznych występów na żywo, zarażając publiczność pozytywną energią. Na ich koncertach można zarówno poskakać przy rytmach szybkiego ska, jak i kołysać się przy łagodnym roots reggae i dubie. Zespół ma za sobą występy na najważniejszych i największych festiwalach reggae'owych. **Bethel** zagrał ponad 450 koncertów, w kraju i za granicą, występując na jednej scenie z takimi gwiazdami jak Gentleman, Stephen Marley, Mesajah i Kamil Bednarek.

**Blu'Ska** to polski zespół muzyczny grający muzykę ska i reggae. Grupa zawiązana w 2013 roku weszła z wielkim impetem na rodzimą scenę muzyczną dzięki udziałowi w 11 edycji Must Be The Music, zyskując świetne recenzje jurorów i sympatię publiczności. Członkowie zespołu to osoby z przedziału wiekowego 18-50 lat, co daje im zarówno wiele młodszej energii, ale również masę doświadczenia. **Blu'Ska** słynie ze świetnie przyjmowanych i pełnych energii koncertów, a ich znakiem rozpoznawczym są chwytliwe i łatwo zapamiętywane melodie wygrywane przez sekcję dętą z akordeonem i puzonem. Do tego dwie gitary elektryczne, bas, perkusja i perełka w postaci kongów i bongosów, czyli etnicznych bębnow tworzących wyjątkowy klimat.

**Totentanz** swoim debiutem w 2007 roku uplasował się w czołówce polskich wykonawców rockowych. I od tego czasu ani przez chwilę nie zwalnia tempa! Ten energetyczny kwartet przyznaje się do inspiracji szeroką gamą różnorodnych wykonawców (głównie zagranicznych) – od spokojnych klimatów Jamesa Blunta przez Foo Fighters, po drapieżniejsze klimaty. Totentanz porusza się w rejonach niepokojących, a zarazem przyziemnych – krytykując i piętnując trudną rzeczywistość, odsłaniając równocześnie pogodniejsze strony życia. Dorobek Totentanz to cztery płyty: Nieból, Zimny dom, Inni oraz Człowiek.

Zespół **Sayes** powstał w 2009 roku z połączenia sił uczniów słynnej tarnowskiej Szkoły Muzyków Rockowych. Początki zespołu to dwie płyty EP, *Historia ledwie w zarysie* (2010) oraz *2012*. Z drugiego wydawnictwa pochodzą utwory „Salem” czy „Ostatni raz” znane z 5 edycji programu Must Be The Music, gdzie zespół zebrał bardzo pochlebne opinie jurorów i zyskał ogromne rzesze fanów. Do znaczących sukcesów na koncie **Sayes** należy zaliczyć koncertowanie u boku takich sław jak Cool Kids Of Death, Myslovitz, The Raveonettes, L'Stadt, Epica czy The Sisters Of Mercy. W październiku 2016 miała miejsce długo wyczekiwana przez fanów premiera debiutanckiej płyty *Marzyciel*. Wydawnictwo promują single „Wymyślę Cię”, „Oceany” oraz „Kochanka”.

Zespół **the Freeborn Brothers** istnieje od 2013 roku. W tym czasie zagrał ponad 400 koncertów w całej Europie oraz nagrał trzy płyty: *Two Men Orchestra* (2013), *Gypsy Hobo Trash Grass* (2014) oraz *Theatro Ridiculous* (2016). Entuzjastycznie przyjęty przez Piotra Roguckiego w programie Must Be The Music, zespół stał się oficjalnym supportem zespołu Coma zimą 2016 roku. A to dopiero początek! W tym samym

roku **the Freeborn Brothers** supportowali Gogola Bordello, wystąpili na międzynarodowym festiwalu Colours of Ostrava, a ich spontaniczne nagranie wideo, które uchwyciło moment wykonywania przez zespół pieśni żałobnej na cześć policyjnej Alfy Romeo wciąganej na lawetę podczas Maratonu w Rzeszowie, stało się hitem sieci. Dzięki poczuciu humoru i dużej dawce dystansu stworzyli viral, który w ciągu pierwszego tygodnia zdobył 400 000 wyświetleń! Rock'n'roll na tarkę, akordeon i puzon – **the Freeborn Brothers** to zupełnie unikatowe zjawisko na polskiej scenie muzycznej. W swojej muzyce łączą z powodzeniem brzmienie banjo z południa USA z melancholijnym akordeonem i żywiolową, bałkańską orkiestrą dętą. Ich występy to prawdziwy cyrk osobliwości, który porywa publiczność do szalonej zabawy. Ta niebezpieczna mikstura kradnie ludzkie dusze wszędzie tam, gdzie się pojawiają. Każdy „spektakl” jest inny, pozbawiony rutyny, tak jak ich najnowsza płyta *Theatro Ridiculous*. Na albumie obok tradycyjnych polskich pieśni i bałkańskich brzmień, usłyszycie egzotyczną interpretację poezji Leśmiana i punk rocka tango.